



Communiqué pour diffusion immédiate

Québec, le 16 mai 2005

Dans le cadre de la Manif d'art 3

Chansons dégoulinantes et poèmes acculés au pied du mur

Un spectacle multidisciplinaire d'Hélène Matte

**À Rouje, 228, St-Joseph Est
le vendredi 27 mai à 22h30**

8 \$ ou 5\$ avec médaille de la Manif

Le 27 mai Chez Diogène, cabaret cynique à Rouje, sera présenté le spectacle littéraire *Chansons dégoulinantes et poèmes acculés au pied du mur* combinant poésie, électroacoustique, vidéo, installation et performance. La pratique plurielle de l'auteure et interprète du projet, **Hélène Matte**, se nourrit de diverses disciplines en plus de favoriser la collaboration d'autres jeunes artistes. Dans un univers à la fois intimiste et burlesque conçu en collaboration avec l'artiste en arts visuels **Julie Picard**, **Hélène Matte** sera accompagnée sur scène de **Julie Pichette** (danse et performance), de **Félix-Antoine Bérubé** et **Simon Elmaleh** (son électroacoustique) et de **Marco Dubé** (vidéo).

Chansons dégoulinantes et poèmes acculés au pied du mur est protéiforme, sa matière première est une série de textes poétiques ayant comme thématiques l'amour, la mort, la politique et le quotidien. Comme l'indique leur titre ces textes comportent deux dimensions. Les *Chansons dégoulinantes* sont plus classiques par leurs formes et leurs thèmes sentimentaux. Chansonnettes ou mélopées, elles versent dans la parodie du mal d'amour ou de la sensiblerie féminine, elles sont "parodisiaques". Les *Chansons dégoulinantes* concernent l'espace privé. Par leur rapport à l'intériorité, elles frôlent le monde du rêve. Quant à eux, les *poèmes acculés au pied du mur* s'intéressent à l'espace public, ils supposent l'utopie. Textes de critiques sociales, ils s'articulent dans la parole. Les *Chansons dégoulinantes et poèmes acculés au pied du mur* revendiquent et dénoncent mais, au-delà de l'idéologie, ils ont le caractère d'un aveu : celui du temps, de la fragilité et du corps.

Présenté une première fois à Québec à l'automne 2003 lors du lancement d'un disque portant le même nom, *Chansons dégoulinantes et poèmes acculés au pied du mur* a participé à deux festivals en mars 2004, soit Signal and Noise (Vancouver) et Vue sur la Relève (Montréal).

-30-

Informations :

Catherine Boivin : relations de presse / Geneviève Pelletier : agente de communications
(418) 524-1917 info@manifdart.org